

« *Lettres de Verre - une éclipse de l'objet* »

UN PROJET AMBITIEUX ET INNOVANT, REPOUSSANT LES LIMITES
DE LA CRÉATION VERRIÈRE CONTEMPORAINE...

De la résidence à l'exposition : un designer au MusVerre

Le MusVerre, lieu incontournable de la création verrière internationale, est installé au cœur du bocage avesnois, sur une surface d'exposition de plus de 1000 m². Riche d'une collection historique atypique, celle des « Bousillés » le musée révèle également une prestigieuse collection contemporaine d'œuvres en verre d'artistes du monde entier.

En 2020, le MusVerre a souhaité convier Jean-Baptiste Sibertin-Blanc en résidence à l'Atelier du Verre, avant de proposer une exposition-rétrospective de son travail en première partie d'année 2021.

Designer et artiste, diplômé de l'École Nationale supérieure de Création Industrielle à Paris, après l'École Boulle, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, alias JBSB crée sa première agence en 1991.

En 1999, il est nommé directeur de la création de la Cristallerie Daum, qu'il quittera en 2011 pour se consacrer au Studio JBSB. En 2005, la collection *Feelings* pour Saint-Gobain Glass est récompensée par le Janus de l'industrie ; en 2012, la collection *Finger* pour Orfèvrerie de France reçoit un label VIA. En 2014, le lustre *Quadruple Fugue* (Blackbody/ Granville Gallery) est sélectionné par le Corning Museum of Glass pour la New Glass Review 35. Enseignant à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (1993-1999), et aujourd'hui à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, Jean-Baptiste Sibertin-Blanc y crée l'Atelier de Recherche et de Création GlassRoom en 2013 (Prix du Jury Challenge Startem 2014/2015).



©MusVerre

Le programme de résidence unique du MusVerre a fourni au designer un cadre idéal pour ses recherches : depuis 1994, les résidences d'artistes sont une institution à l'Atelier attaché au musée. Cet équipement performant, équipé pour le travail à chaud et à froid est devenu, au fil des stages et des séjours artistiques, un haut lieu de l'art verrier. Pour le musée, il est vital de soutenir la création contemporaine et d'offrir la possibilité à des artistes talentueux de se perfectionner dans la découverte de la matière-verre. Quant à Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, il a découvert à l'Atelier une mine de possibilités pour concrétiser un projet imaginé peu à peu depuis vingt ans, en attente d'une possible concrétisation : un alphabet de verre.

Un patrimoine d'excellence : le verre chez JBSB, entre tradition et innovations.

« Lettres de verre – une éclipse de l'objet » est un projet artistique imaginé par JBSB, aux frontières de l'art et du design.

Les vingt-six lettres de l'alphabet, projetées dans l'espace, sont réinterprétées dans les quatre principales techniques du verre : le soufflage, le thermoformage, la pâte de verre et le verre à la flamme.

Quatre verriers d'exception, représentants du savoir-faire français, ont répondu à l'appel de JBSB : Hugues Desserre, spécialiste du verre bombé et héritier d'une tradition familiale de plus de deux siècles ; Stéphane Rivoal, professionnel du soufflage et du travail du verre à la flamme ; Simon Muller, technicien averti maîtrisant les techniques de soufflage du verre à la canne ; et enfin Didier Richard, modelleur professionnel qui partagea sa carrière entre Daum et Lalique.

L'ambitieux planning de réalisation imposant un va-et-vient constant entre les ateliers des artistes et l'Atelier du MusVerre, véritable creuset d'innovations efficacement équipé, la résidence a pu prendre tout son sens pour le musée, fervent défenseur des innovations de l'art verrier contemporain : y sont ainsi développées des techniques, sinon nouvelles, du moins peu usitées, et dont le travail des verriers aura contribué à la documentation et à l'enrichissement. L'exposition permettra aux quatre protagonistes invités aux côtés de JBSB de prolonger cette expérience avec les visiteurs, que ce soit par les démonstrations, au plus proche des fours, pour Stéphane Rivoal et Simon Muller ; par la conférence prévue par Hugues Desserre, héritier d'une tradition exceptionnelle ; ou encore par la pratique directe, grâce à l'animation d'un stage d'initiation à la pâte de verre par Didier Richard.



©MusVerre

**Une recherche artistique unique,
sublimée par la scénographie**

Des échanges de JBSB avec Thomas Huot-Marchand, directeur de l'Atelier national de recherche typographique de Nancy, est née une appréhension nouvelle de la lettre comme module individuel coloré, transparent, translucide ou opaque, s'articulant dans la lumière et redéfinissant ses possibles.

Dès lors, le passage en trois dimensions des lettres permet de développer de nouvelles manières de lire l'équilibre d'un mot, de percevoir des pleins et des



©MusVerre

vides accentués par la transparence. La matière, le savoir-faire, le sens des choses, la lumière et l'architecture se croisent et s'associent autour de l'écriture afin de révéler une éloquence nouvelle du matériau.

C'est un véritable lexique qui se crée, et par lequel le verre, associé aux différents process, révèle un sens nouveau des mots.

Cet alphabet s'invente à partir des réalités formelles de chaque lettre, confrontées à l'expression inhérente des quatre techniques. Déployant un espace sculptural neuf, les lettres de verre deviennent autant de pièces d'un puzzle offrant des perceptions inédites.

L'exposition « Lettres de verre – Une éclipse de l'objet » illustre les recherches d'un passionné du verre, à la fois designer dans sa vision spatiale, et artiste dans sa transmutation de la matière, au-delà de la seule réalisation plastique.

Quant à la scénographie innovante imaginée par Franck Lecorne, en lien étroit avec JBSB, elle



Process pâte de verre
©MusVerre

crée un espace unique qui convie le visiteur à une appréciation toute nouvelle de la lettre comme objet en mutation, dont la perception se modifie alors qu'on évolue autour d'elle. Une place toute particulière y est accordée à la lumière comme vecteur idéal de transformations pour un matériau tout entier épris d'elle.

Un ancrage littéraire fort, source de rayonnement

Il est certain que cette exposition fera date dans l'histoire de la création contemporaine en verre, réactivant le débat sur la place de ce matériau, entre artisanat, design et art.

Outre qu'elle fait la part belle à l'excellence française en matière de travail du verre, à la frontière des définitions, y est présenté un travail d'une exceptionnelle qualité, fruit d'une union unique entre les verriers, l'artiste et les équipes de l'Atelier et du musée.

Ces remarquables productions sont de plus étayées par une collaboration au long cours avec l'écrivain aversinois Dominique Sampiero, qui a su fédérer un réseau de trente auteurs autour de la réalisation d'une anthologie poétique, « Le désir de la lettre – Alphabet des Souffleurs d'images », basée sur les lettres de l'alphabet de verre imaginé par JBSB. Un ancrage littéraire de cette qualité constitue une chance unique de développer une médiation extrêmement nourrie, axée sur la tangibilité de la lettre et du mot.

En découlent de nombreux partenariats, notamment avec la Médiathèque Départementale du Nord autour du projet d'une « malle à mots » itinérante dans laquelle seront, entre autres, présentés des modules 3D des lettres, conçues par JBSB afin d'en faciliter la compréhension par tous les publics. Si les conditions sanitaires le permettent, chacun pourra ainsi manipuler les lettres, s'en emparer au sens propre pour mieux s'en imprégner et créer un nouveau rapport au mot, puis à la phrase.

« UN TRAVAIL D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ,
FRUIT D'UNE UNION UNIQUE ENTRE LES VERRIERS,
L'ARTISTE ET LES ÉQUIPES DE L'ATELIER ET DU MUSÉE. »

Une programmation inspirée, des partenariats signifiants

Les possibilités d'exploitation sont nombreuses autour de ce projet faisant référence à l'écriture comme graphie mais aussi comme intention signifiante, permettant de questionner certains enjeux sociétaux, de l'apprentissage de l'écriture, à la lecture et au sens des mots, en explorant aussi la sensible thématique de l'illettrisme. Dans ce contexte, le MusVerre s'engage, portant des projets avec des associations proches comme « Mots et Merveilles », ou encore la protection de l'enfance ou les sites hospitaliers.

Cette dimension nouvelle, celle du rapport à la lecture et à l'écriture, achève de conférer à cette exposition un caractère d'intérêt tout particulier, susceptible de rayonner à la fois sur le territoire proche, mais également aux niveaux national et international.

Ateliers plastiques, visites guidées, concerts, spectacles de théâtre, mais aussi interventions des quatre verriers et du designer (brunch avec l'artiste, démonstrations, conférences, stage d'initiation à la pâte de verre, etc.) nourriront l'exposition tout au long de sa présentation. Fort de son service des publics densifié et compétent, le MusVerre proposera une programmation très qualitative, et à la portée de tous : des temps forts nationaux, tels que le Printemps des Poètes ou la Nuit des Musées, y joueront un rôle particulier.

La collaboration du service avec le Lycée Théophile Legrand de Louvroil, dans le cadre de l'ouverture du parcours DN MADE (Diplôme national des métiers d'art et du design), pour une durée de deux ans, est également révélatrice du souhait de l'institution de renforcer encore ses liens avec l'Education Nationale. Sur la période, toutes les classes de l'école de Sars-Poteries seront également accueillies gratuitement pour une visite de l'exposition.



Atelier Silicybine, essai
©MusVerre

Enfin, les liens tissés avec l'Ecomusée de l'Avesnois autour d'une présentation des pièces « Design » de JBSB et le Musée du Verre de Charleroi (qui présentera en fin d'année 2021 le travail de conseiller artistique de JBSB chez Daum) sont particulièrement importants pour le MusVerre, soucieux de nouer davantage de partenariats culturels dans son environnement proche.

*2021, au MusVerre comme ailleurs, sera
assurément l'année JBSB !*

REPÈRES

MUSVERRE

76 avenue Charles de Gaulle
Sars-Poteries- Département du Nord
Tel. : 03 59 73 16 16