

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, créateur tout-terrain

En 2020, le MusVerre, dédié à la création verrière internationale contemporaine, a accueilli en résidence Jean-Baptiste Sibertin-Blanc et expose actuellement le résultat de ses recherches. Celui-ci a imaginé les 26 lettres de l'alphabet à partir des quatre principales techniques du verre : le soufflage, le bombage, la pâte de verre et le verre à la flamme. Répondant à son invitation, quatre verriers (Hugues Desserme, Stéphane Rivoal, Simon Muller et Didier Richard) ont réalisé l'ensemble des pièces. Le designer, dont le travail se partage entre industrie et métiers d'art, a été directeur de la création de la Cristallerie Daum entre 2000 et 2011. Outre l'alphabet de verre, notre sélection du mois a jeté son dévolu sur quelques pièces emblématiques de son savoir-faire.

«Jean-Baptiste Sibertin-Blanc
Lettres de verre – Une éclipse de l'objet»

jusqu'au 9 janvier • MusVerre • 76, rue du Général de Gaulle
59216 Sars-Poteries • 03 59 73 16 16 • musverre.lenord.fr



Révélation
2017 • Galerie MICA

Pièce unique, ce luminaire diffuse son éclairage à travers mille points de nœud. La broderie colorée se déploie sur une toile de lin «blanchie sur pré» par l'action de la rosée. Son dessin exprimé à travers un savoir-faire on ne peut plus traditionnel – mis en œuvre par la brodeuse Céline Le Belz – renvoie aux pixels si présents dans notre univers visuel.
40 000 € • galeriemica.com



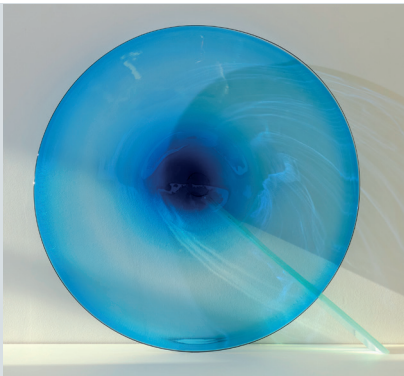
Eiffel
2020 • Sébastien Barrau Manufacture

En cours de développement, ce stylo est issu d'une recherche autour d'un objet iconique de l'univers du bureau, sur le thème de la Ville de Paris. L'entreprise qui le fabrique s'est vouée à magnifier le titane. Sa maîtrise de ce matériau, alliée à des savoir-faire high-tech, permet d'obtenir des pièces exceptionnelles comme cet objet d'écriture aux découpes et ajourages complexes.
Prototype • sebastienbarrau.com

Q et X
pour le MusVerre

Extraites de l'alphabet de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc pour le MusVerre, ces deux lettres procèdent de techniques différentes. Le Q, du verre soufflé en cive (feuille de verre de forme circulaire), relève de l'incalmo, technique délicate qui consiste à réunir deux formes de différentes couleurs afin d'obtenir une seule pièce. Le X est réalisé à la flamme. Il se compose de six baguettes de verre borosilicate, assemblées une à une en portant la matière à 1 200° de manière uniforme.

Pièces uniques • musverre.lenord.fr



Motenasu
2014/2021 • Henryot & Cie

Ce n'est pas un hasard si le designer a, entre autres, une formation d'ébéniste marqueteur à l'école Boulle. Avec ce siège à l'assise et au dossier autonomes, dont le nom signifie en japonais «accueillir» mais aussi «être réceptif», on fait l'expérience d'un confort inédit qui joue sur la flexibilité du bois et de la structure. Le fauteuil est entré il y a trois ans dans les collections du Cnap (Centre national des arts plastiques). Il est disponible en chêne ou frêne massif.
2 056 € • henryot-cie.fr



Damier
2019 • Maison Berger

Cette lampe Berger puise son inspiration dans le jeu de dames. Un carré sur deux a été satiné pour renforcer le contraste avec les parties laissées en cristal brut, une alternance qui se traduit sur la monture en étain par un jeu de pleins et de vides. C'est la 6^e édition d'art du designer pour Maison Berger, dont il a accompagné le développement des collections tendance pendant plusieurs années.
450 € • maison-berger.fr



Bamboo
2018 • Cub-Ar

Cette carafe à saké est produite par un éditeur spécialisé dans les pièces en obsidienne en provenance du mont Ararat, en Arménie. Elle appartient à une collection de six objets, hymne à l'art de vivre japonais. Son nom, *Bamboo*, est un symbole de fertilité, d'altruisme et de famille heureuse. Elle est en obsidienne noire, la seule transparente au monde.
1 620 € • cub-ar.com



In the Bubble
2007

À l'origine, le designer s'est inspiré de la forme de l'électron pour concevoir un contenant. Celui-ci est devenu un seau à champagne à la silhouette généreuse qui peut recevoir trois bouteilles en même temps. Pour une bonne raison : le commanditaire initial travaillait avec trois cépages différents. L'objet est une pièce de fonderie en étain poli.
Prototype • studiojbsb.com